

SCHUBERT

COLLECTION

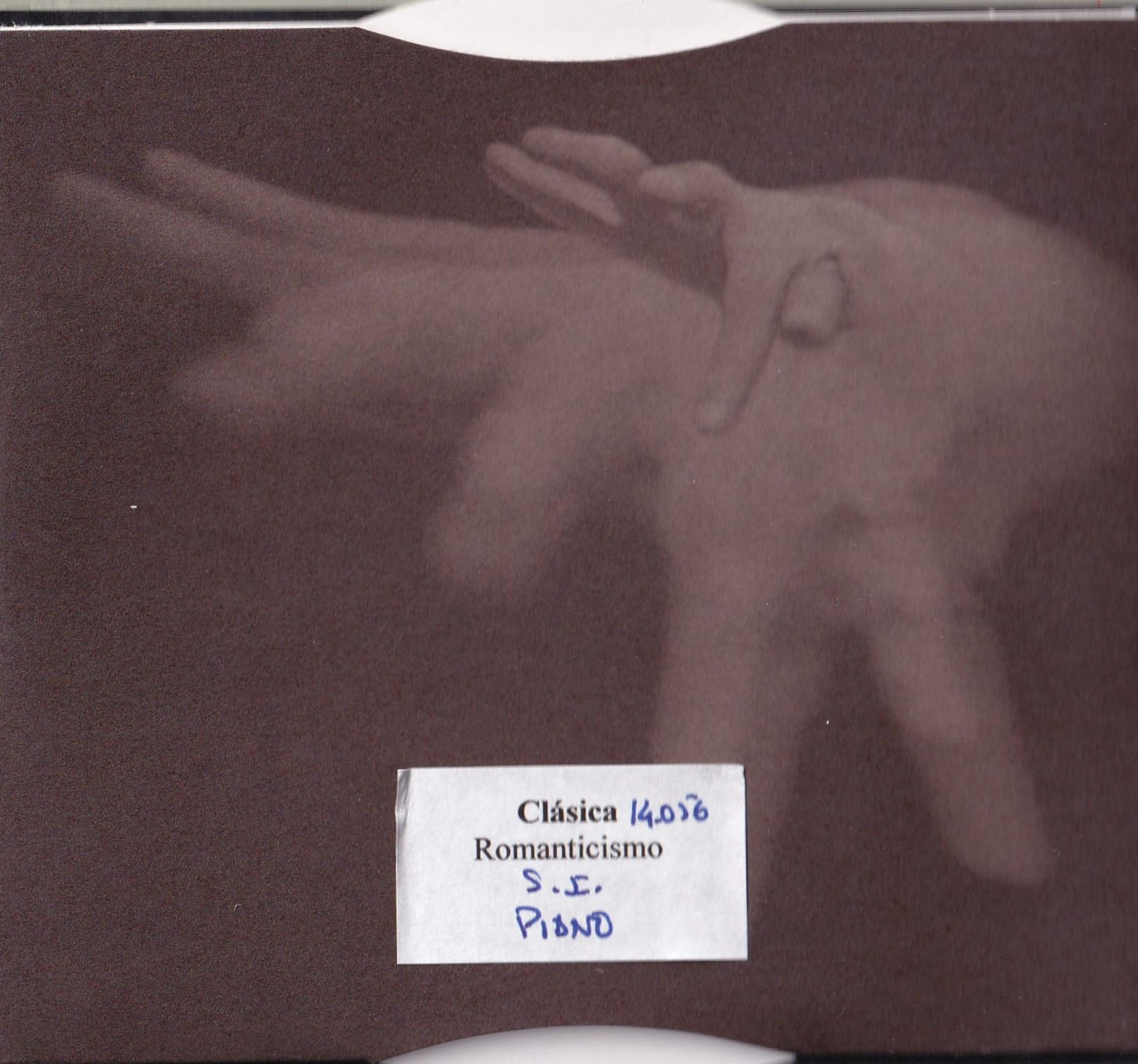
VOL.
54

AR

THE RUBINSTEIN

ARTHUR RUBINSTEIN

PIANO SONATA IN B-FLAT, D. 960
"WANDERER" FANTASY
IMPROMPTUS, OP. 90, NOS. 3 & 4



Clásica 14.056
Romanticismo
S.E.
Piano

{ 1797 - 1828 }

THE RUBINSTEIN COLLECTION

SCHUBERT *Franz*

PIANO SONATA, Op. posth., D. 960
in B-flat / B-dur / si bémol majeur

FANTASIE, Op. 15, D. 760 (*"Wanderer"*)

2 IMPROMPTUS
Op. 90, nos. 3 & 4, D. 899



Produced by Max Wilcox

Recording Engineers: Sergio Marcotulli, Anthony Salvatore

"Wanderer" Fantasie and Sonata, D.960, recorded in

RCA Italiana Studios, Rome

Impromptus recorded in the American Academy of

Arts and Letters, New York City

Reissue produced by Nathaniel S. Johnson

Engineer: Thomas MacCluskey

Digitally remastered in BMG / RCA Studios, New York City

Compilation Producer and

Production Supervisor: Nathaniel S. Johnson

Executive Producer: Daniel Guss

Project and Editorial Supervisor: Lynne S. Mazza

Editorial Coordinator: Kathleen Finnegan

Documentation Research: Nancy Swift

Übersetzung/Traduction: Byword, London

Art Direction: Albert Lee

Design: I:I

Cover photograph by Eva Rubinstein

PIANO SONATA, D. 960

in B-flat / B-dur /

si bémol majeur (35:57)

- 1 Molto moderato (14:17)
- 2 Andante sostenuto (9:24)
- 3 Scherzo: Allegro vivace con
delicatezza (4:12)
- 4 Allegro, ma non troppo (7:49)
Recorded April 22, 1965

FANTASIE, OP. 15, D. 760

("WANDERER")

in C / C-dur / ut majeur

(21:14)

- 5 Allegro con fuoco,
ma non troppo (6:08)
- 6 Adagio (6:55)

7 Presto (4:38)

8 Allegro (3:32)

Recorded April 20 & 21, 1965

9 Impromptu, Op. 90, no. 3
in G-flat / Ges-dur /
sol bémol majeur (6:06)

10 Impromptu, Op. 90, no. 4
in A-flat / As-dur /
la bémol majeur (6:43)
Recorded March 23, 1961

ALTHOUGH THE PIANIST WAS IN HIS LATE SEVENTIES
AT THIS TIME, THIS PERFORMANCE TESTIFIES
THAT HE WAS AT THE HEIGHT OF HIS POWERS.

ARTHUR RUBINSTEIN ESTABLISHED HIS GREAT REPUTATION PRIMARILY THROUGH PERFORMANCES OF CHOPIN AND BRAHMS, AND SECONDARILY WITH BEETHOVEN, THE EARLY FRENCH MODERNISTS AND SPANISH MUSICIANS. He is little associated with the music of Schubert, and, in fact, had only a small number of this composer's works in his repertory. Yet Rubinstein cherished Schubert's music from an early age and remained devoted to it throughout his long career. In his autobiography, Rubinstein named Schubert as one of "the nucleus of composers whom I played in public all my life." On another occasion, he declared that his heart most belonged to a core group of classical masters that included Schubert.

Rubinstein's deep affection for Schubert's music extended beyond the composer's piano solos. He loved Schubert's chamber music—not only the piano trios, both of which he performed and recorded, but also the string quartets and quintets, and even the Octet for strings and winds. The C Major Quintet was especially dear to him. In the first volume of

his autobiography (*My Young Years*, Knopf, 1973), Rubinstein recounts hearing this work for the first time at a private reading given in London in 1913 by a stellar international ensemble that included the distinguished cellist Pablo Casals, the French violinist Jacques Thibaud, and the English violist Lionel Tertis. "My emotion at hearing it is indescribable," Rubinstein wrote of the Quintet. "All I can say is that ever since that night my desire is to be escorted, at the hour of my death, by the sound, real or imaginary, of its heavenly Adagio's peace and resignation." Rubinstein also enjoyed an intimate knowledge of Schubert's songs. During his youth he occasionally accompanied singer friends in performances of the *Winterreise* cycle, the *Erlkönig* and others of Schubert's *lieder*. When no singers were on hand, he would render the songs as piano solos at private gatherings.

In view of this, the relatively small number of Schubert's keyboard compositions in Rubinstein's repertory might seem surprising. But Schubert's instrumental works in general, and his piano sonatas in particular, were not well known or appreciated during the nineteenth and early twentieth centuries, when Rubinstein was coming of age as a

musician. Indeed, it was not until Arthur Schnabel began to perform them extensively, in the 1920s and 1930s, that the sonatas became recognized as the important compositions they are. Rubinstein performed only one Schubert sonata in public, this being the composer's last piano composition, the Sonata in B-Flat Major, D. 960. The pianist had undoubtedly known this piece for many years, but he did not add the sonata to his active repertory until the early 1960s, when he was past the age of seventy.

Rubinstein recorded the B-Flat Sonata on three occasions. The first version, made in 1963, failed to satisfy him. He recorded it again in 1965 at the "perfect studio" (Rubinstein's own description) of RCA Italiana, just outside Rome. According to Max Wilcox, who produced the pianist's recordings, Rubinstein seemed pleased with this new rendition but wanted to add several of Schubert's short pieces to the projected album. Four years passed before he could do so, by which time he announced that he had rethought the sonata and wished to record it again. This he did in 1969, during a period fraught with personal difficulties. The resulting record met with mixed critical reception, an unusual event in

Rubinstein's career. In 1986, Max Wilcox obtained permission from the pianist's widow, Nela Rubinstein, to release the 1965 rendition of the sonata, which he felt was substantially superior. Mrs. Rubinstein agreed, and the remastered performance was issued on the occasion of the pianist's centenary. This is the version included on the present album.

In contrast to this late addition to his repertory, Rubinstein played Schubert's Fantasy in C Major, D. 760, the *Wanderer* Fantasy, from an early age. More than any of Schubert's keyboard solos, this work has the heroic character and virtuoso demands so prized by the Romantic era. Liszt is supposed to have admired it and to have modeled his formidable Sonata in B Minor in part after it. Accordingly, the Fantasy was the one large-scale piano piece by Schubert that remained a staple of the piano literature throughout the nineteenth century. Rubinstein performed it in public when he was fifteen, at an important charity concert in Warsaw, and continued to do so for the remainder of his career. The recording presented on this disc was made in Italy in April 1965, at the same time Rubinstein registered the B-Flat Major Sonata. Although the pianist was in his late seventies at this time, this performance testifies that he was at

the height of his powers. On different occasions, Rubinstein declared that he believed his strengths as an interpreter lay in his ability to convey the poetry inherent in great works of music and in his knack for clarifying the tonal architecture of those works. Here he does both in a rendition that is expressive, intelligent, and pianistically impeccable.

The two Schubert Impromptus that round out this disc were staples of Arthur Rubinstein's repertory from his youth. As it happens, the pianist included the A-Flat Major Impromptu as part of his first commercial recording, made in 1928, and he taped both this work and its famous companion in G-Flat Major on two subsequent occasions. The performances given here date from 1961. Although he performed both pieces frequently in concert, Rubinstein intimated that recordings constitute a better medium for presenting these compositions. In his autobiography, Rubinstein observed that such relatively introverted and small-scale works do not easily make a proper impression in a large auditorium. But, he added, "the same solo pieces have an immediate enthusiastic impact on the listener when played by the latest perfected records in the intimacy of a room at home."

—Paul Schiavo



Arthur and Aniela (Nela) Rubinstein

Foto L I Erben / BMG Classics

Paul Schiavo writes about music for a variety of publications throughout the United States. His articles appear regularly in the program books of Lincoln Center, the Saint Louis Symphony, the Saint Paul Chamber Orchestra, Seattle Opera and other major musical organizations.



THE ARTHUR RUBINSTEIN COLLECTION

brings together all of his approved, commercially released recordings made between 1928 and 1976. They progress in approximate chronological order, with the earliest recordings appearing in volumes 1-9, and the last in volume 81. All of the albums in The Arthur Rubinstein Collection were compiled from original sources. Disc-to-digital transfers were made, whenever possible, directly from metal stampers. Tape sources were transferred through CELLO playback electronics and remastered in 20-bit technology using universally compatible UV22™ Super CD Encoding.





OBWOHL DER PIANIST DAMALS 78 JAHRE
ALT WAR, BEWEIST DIESE AUFNAHME,
DAß ER NACH WIE VOR AUF DER HÖHE
SEINES KÖNNENS WAR.

ARTHUR RUBINSTEIN HATTE SEIN HOHES ANSEHEN HAUPTSÄCHLICH MIT DEM SPIEL DER MUSIK VON CHOPIN UND BRAHMS BEGRÜNDET UND ERST IN ZWEITER HINSICHT MIT BEETHOVEN, DEN FRÜHEN FRANZÖSISCHEN UND SPANISCHEN MODERNISTEN. Mit der Musik von Schubert schien er nur wenig verbunden zu sein, und er hatte auch nur eine geringe Anzahl von dessen Werken in seinem Repertoire. Trotzdem aber schätzte Rubinstein diese Musik schon von Jugend auf und blieb ihr seine ganze lange Laufbahn hindurch treu. In seiner Autobiographie bezeichnete er Schubert als einen jenes "Kerns von Komponisten, die ich mein ganzes Leben lang öffentlich spielte". Bei einer anderen Gelegenheit erklärte er, daß sein Herz am meisten der Kerngruppe klassischer Meister einschließlich von Schubert gehöre.

Rubinsteins tiefe Zuneigung zu Schuberts Musik ging über die bloßen Solostücke für Klavier hinaus; er liebte Schuberts Kammermusik—nicht nur die beiden Klaviertrios, die er gespielt und auch aufgenommen

hat, sondern auch die Streichquartette und Streichquintette und sogar das Oktett für Streicher und Bläser. Besonders teuer war ihm das Quintett in C-Dur; im ersten Band seiner Autobiographie (*My Young Years*, Knopf 1973) erzählt Rubinstein, wie er im Jahre 1913 das Werk zum erstenmal bei einer Londoner Privataufführung gehört hatte—gespielt von einem Starensemble, darunter mit dem Cellisten Pablo Casals, dem französischen Violinisten Jacques Thibaud und dem englischen Violaspieler Lionel Tertis. "Mein Gefühl beim Hören ist unbeschreiblich," schrieb Rubinstein über dieses Quintett. "Ich kann nur sagen, daß es seit jenem Abend mein sehnlichster Wunsch geblieben ist, in meiner Todesstunde von dem realen oder imaginären Klang von Frieden und Resignation dieses himmlischen Adagios begleitet zu werden." Rubinstein war aber auch ein gründlicher Kenner der Schubert-Lieder. In seiner Jugend begleitete er am Klavier manchmal Sängerfreunde in Aufführungen der *Winterreise*, des *Erlkönigs* und anderer Schubert-Lieder. Standen einmal keine Sänger zur Verfügung, dann spielte er diese Lieder bei privaten Gesellschaften einfach als Klaviersolos.

Angesichts von alledem scheint die relativ kleine Zahl von Schuberts

Klavierstücken in Rubinsteins Repertoire einigermaßen überraschend zu sein. Schuberts Instrumentalmusik und speziell seine Klaviersonaten waren jedoch nicht sehr bekannt oder anerkannt im 19. und im frühen 20. Jahrhundert—in der Zeit also, in der Rubinstein als Musiker "großjährig" wurde. Erst als Arthur Schnabel diese Werke in den zwanziger und dreißiger Jahren unseres Jahrhunderts häufig zu spielen begann, wurde endlich auch die kompositorische Bedeutung der Klaviersonaten voll anerkannt. Rubinstein hat nur eine Schubertsonate im Konzert gespielt—die in B-Dur, D. 960. Zweifellos hatte der Pianist dieses Stück schon seit vielen Jahren gekannt, fügte es aber seinem aktiven Repertoire erst Anfang der sechziger Jahre hinzu, als er bereits über 70 Jahre alt war.

Rubinstein hat dann diese Sonate dreimal aufgenommen. Mit der ersten Version aus dem Jahre 1963 war er nicht zufrieden; er nahm 1965 die Sonate erneut für RCA Italiana außerhalb von Rom auf—in dem "perfekten Studio", wie er es nannte. Laut Max Wilcox, dem Produzenten von Rubinsteins Aufnahmen, schien der Pianist mit dieser Wiedergabe zufrieden zu sein, doch wollte er der vorgesehenen Platte einige von Schuberts kurzen Klavierstücken hinzufügen. Bis dahin verstrichen aber



BMG Classics

nicht weniger als vier Jahre, zu welcher Zeit Rubinstein verkündete, er habe die Sonate in B-Dur neu überdacht und wolle sie wieder aufnehmen; er tat dies im Jahre 1969, in einer Periode großer persönlicher Schwierigkeiten, und die resultierende Aufnahme stieß auf gemischte Kritiken, was in Rubinsteins Karriere recht selten war. Im Jahre 1986 ersuchte Max Wilcox Nela Rubinstein, die Witwe des Pianisten, um die Erlaubnis, die Aufnahme der Sonate aus dem Jahre 1965 neu aufzulegen, weil er sie für wesentlich besser hielt. Frau Rubinstein stimmte zu, und die neubearbeitete Aufnahme wurde anlässlich von Rubinsteins 100. Geburtstag neu herausgebracht—sie liegt hier vor.

Im Gegensatz zu diesem späten Zuwachs zu seinem Repertoire hat Rubinstein Schuberts Fantasie in C-Dur, D. 760—die *Wanderer-Fantasie*—schon von Jugend auf gespielt. Dieses Stück besitzt mehr als irgendein anderes Klavierwerk von Schubert jenen heroischen Charakter und all die Virtuosität, wie sie in der Romantik so beliebt waren. Liszt soll diese Fantasie sehr bewundert haben, die seiner eigenen gewaltigen Sonate in h-Moll als teilweises Vorbild gedient haben könnte. So wurde also die Fantasie zu jenem großangelegten Klavierstück Schuberts, das das ganze

19. Jahrhundert hindurch zum pianistischen Standard-Repertoire gehörte. Rubinstein spielte es im Alter von 15 Jahren in einem großen Wohltätigkeitskonzert in Warschau und tat dies weiterhin in seiner ganzen späteren Karriere. Die hier vorliegende Aufnahme entstand in Italien im Jahre 1965, zur selben Zeit wie die der Schubertsonate in B-Dur. Obwohl der Pianist damals 78 Jahre alt war, beweist diese Aufnahme, daß er nach wie vor auf der Höhe seines Könnens war. Rubinstein wies bei verschiedenen Gelegenheiten darauf hin, daß seiner Ansicht nach seine Stärke als Interpret in seiner Fähigkeit begründet lag, die Poesie der großen Musikwerke zu vermitteln und ihre tonale Architektur klar darzustellen. Er tut dies hier in einer Wiedergabe, die expressiv, intelligent und technisch makellos ist.

Abgerundet wird die vorliegende Aufnahme mit zwei Impromptus von Schubert, die seit Schuberts Jugend zu seinem ständigen Repertoire gehörten. Tatsächlich war das Impromptu in As-Dur Teil von Rubinsteins erster kommerziellen Plattenaufnahme im Jahre 1928; es folgten zwei weitere Aufnahmen davon zusammen mit dem berühmten Stück in Ges-Dur; die hier vorliegende stammt aus dem Jahre 1961.

Obwohl Rubinstein beide Impromptus oft in Konzerten spielte, hat er angedeutet, daß Aufnahmen das bessere Medium für diese Stücke darstellten. In seiner Autobiographie weist er darauf hin, daß relativ introvertierte, kleine Werke in einem großen Auditorium nur schwer den richtigen Eindruck erzielen können; aber, so fügte er hinzu, "...dieselben Solostücke erzielen eine unmittelbare, enthusiastische Wirkung auf die Hörer, wenn sie daheim in der Intimität eines Wohnzimmers von einer der neuesten, perfekten Platten gespielt werden."

—Paul Schiavo

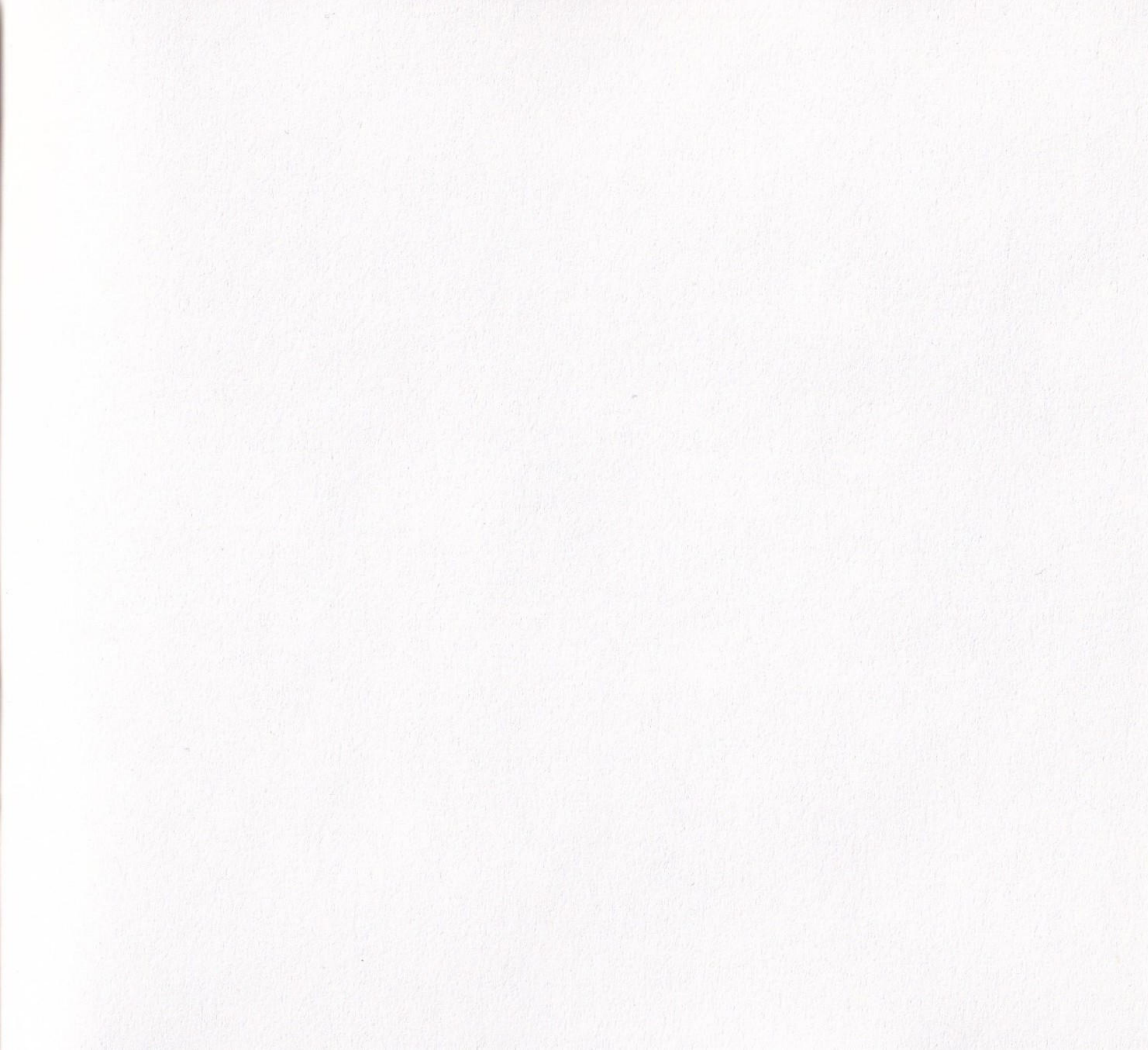
Paul Schiavo schreibt über Musik für eine Vielfalt von Publikationen in den USA. Seine Artikel erscheinen regelmäßig in den Programmheften des Lincoln Center, von Klangkörpern wie des Saint Louis Symphony Orchestra, des Saint Paul Chamber Orchestra und des Seattle Opera Orchestra und vieler anderer großer musikalischer Institutionen.

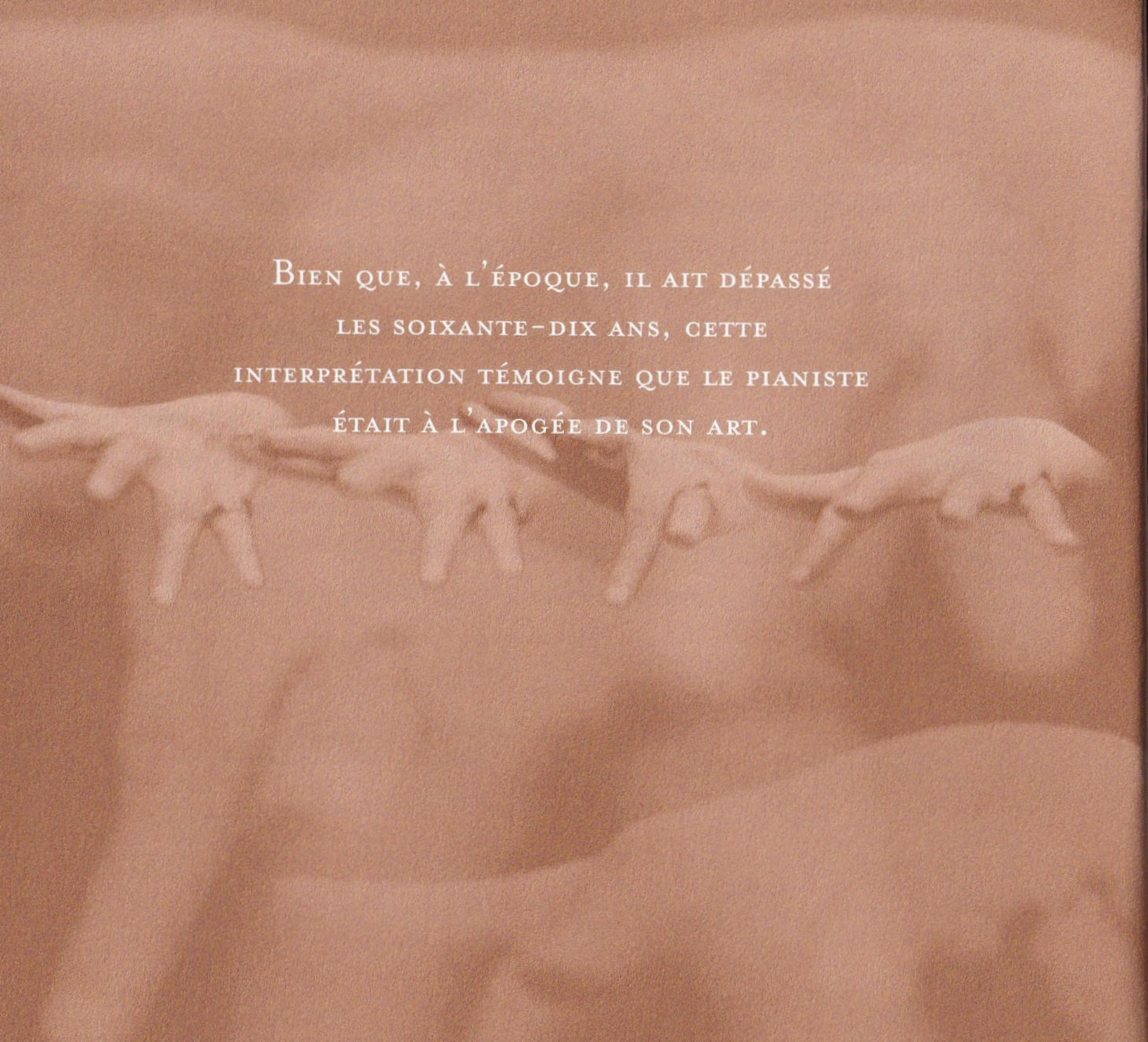


DIE ARTHUR RUBINSTEIN COLLECTION

vereinigt sämtliche seiner genehmigten, kommerziell veröffentlichten Aufnahmen aus der Zeit zwischen 1928 und 1976. Sie sind in ungefährrer chronologischer Reihenfolge angeordnet; Bände 1–9 enthalten die frühesten Aufnahmen, Band 81 die letzte. Alle CDs in der Arthur Rubinstein Collection wurden aus Originalquellen zusammengestellt. Die Umspielung von Platte auf das Digitalsystem wurde wenn irgendmöglich direkt von Metallmatrizen gemacht. Bandaufnahmen wurden durch CELLO-Playbackelektronik umgespielt und mit 20-Bit-Technologie unter Verwendung des universell kompatiblen UV22™ Super CD Encoding auf CDs übertragen.







BIEN QUE, À L'ÉPOQUE, IL AIT DÉPASSÉ
LES SOIXANTE-DIX ANS, CETTE
INTERPRÉTATION TÉMOIGNE QUE LE PIANISTE
ÉTAIT À L'APOGÉE DE SON ART.

ARTHUR RUBINSTEIN ACQUIT SON EXTRAORDINAIRE RÉPUTATION PREMIÈREMENT GRÂCE À SES INTERPRÉTATIONS DE CHOPIN ET DE BRAHMS, ET DEUXIÈMEMENT GRÂCE À SES INTERPRÉTATIONS DE BEETHOVEN, DES PREMIERS MODERNISTES FRANÇAIS ET DES MUSICIENS ESPAGNOLS. Par contre, son nom est peu associé à la musique de Schubert, et, en fait, son répertoire comprenait peu d'œuvres de ce compositeur. Pourtant Rubinstein adorait la musique de Schubert depuis son plus jeune âge et il y resta très attaché jusqu'à la fin de sa longue carrière. Dans son autobiographie, Rubinstein écrit que Schubert faisait partie "du petit nombre de compositeurs que j'ai joués en public toute ma vie". Une autre fois il déclara que son cœur appartenait principalement à un petit groupe de maîtres classiques dont faisait partie Schubert.

L'amour profond que Rubinstein portait à la musique de Schubert ne se limitait pas à ses solos pour piano. Il adorait la musique de chambre de Schubert—non seulement les deux trios pour piano, qu'il interpréta

et enregistra, mais aussi les quatuors et quintettes à cordes, et même l'Octuor pour cordes et vents. Il avait une prédilection toute particulière pour le Quintette en ut majeur. Dans le premier volume de son autobiographie (*My Early Years*, Knopf, 1973), Rubinstein raconte que c'est à l'occasion d'un récital privé à Londres, en 1913, qu'il entendit ce morceau pour la première fois, interprété par un superbe ensemble international qui comprenait l'éminent violoncelliste Pablo Casals, le violoniste français Jacques Thibaud, et l'altiste anglais Lionel Tertis. "Je ne saurais décrire l'émotion que je ressents en l'entendant," écrivit Rubinstein au sujet du Quintette. "Tout ce que je peux dire c'est que, depuis ce soir-là, je désire être accompagné, à l'heure de ma mort, par le son réel ou imaginaire de son merveilleux Adagio, plein de paix et de résignation." Rubinstein avait aussi une connaissance approfondie des lieder de Schubert. Dans sa jeunesse, il avait accompagné, de temps à autre, quelques-uns de ses amis chanteurs lorsqu'ils interprétaient le cycle *Winterreise*, l'*Erlkönig* et certains autres des lieder de Schubert. Lorsqu'il n'y avait pas de chanteurs disponibles, il interprétait les lieder sous forme de solos de piano au cours de soirées privées.

Ceci étant, le nombre relativement restreint de compositions pour piano de Schubert qui figurait dans le répertoire de Rubinstein pourrait paraître surprenant. Mais les œuvres instrumentales de Schubert en général et ses sonates pour piano en particulier n'étaient ni connues ni appréciées au dix-neuvième siècle et au début du vingtième siècle, c'est-à-dire à l'époque où Rubinstein achevait sa formation musicale. En effet, ce n'est que, dans les années vingt et trente, lorsqu'Artur Schnabel commença à les interpréter fréquemment, que les sonates furent reconnues, à juste titre, comme d'importantes compositions. Rubinstein n'interpréta qu'une seule des sonates de Schubert en public: sa dernière œuvre pour piano, la Sonate en si bémol majeur, D.960. Le pianiste connaissait sans aucun doute ce morceau depuis de nombreuses années, mais il n'ajouta cette œuvre à son répertoire courant qu'au début des années soixante, c'est-à-dire à l'âge de plus de soixante-dix ans.

Rubinstein enregistra la Sonate en si bémol à trois reprises. N'étant pas satisfait de la première version, réalisée en 1963, il la réenregistra en 1965, au "studio parfait" (selon ses propres termes) de la RCA Italiana, dans les environs de Rome. Selon Max Wilcox, le producteur des disques

de Rubinstein, ce dernier se montra satisfait de cette nouvelle interprétation mais désirait ajouter plusieurs courtes pièces de Schubert à l'album prévu. Quatre années s'écoulèrent avant qu'il soit en mesure de le faire, et, à ce moment-là, il annonça qu'il avait changé d'avis sur la sonate et désirait la réenregistrer. Ce qu'il fit en 1969, à une période de sa vie où il avait à faire face à des problèmes personnels. Le disque reçut un accueil mitigé de la part de la critique, ce qui était quelque chose d'exceptionnel dans la carrière de Rubinstein. En 1986, Max Wilcox obtint la permission de la veuve du pianiste, Nela Rubinstein, de commercialiser l'interprétation de la sonate datant de 1965, qu'il considérait comme tout à fait supérieure à celle de 1969. Mme Rubinstein accepta et l'enregistrement remixé sortit en disque à l'occasion du centenaire de la naissance du pianiste. C'est cette version qui figure sur cet album.

Par contraste avec cette œuvre ajoutée tardivement à son répertoire, Rubinstein joua la Fantaisie en ut majeur, D.760, dite *Wanderer*, de Schubert, dès son jeune âge. Plus que toute autre pièce pour piano solo de Schubert, cette œuvre est d'un caractère grandiose et présente le genre de difficultés techniques qui étaient extrêmement prisées à l'époque

romantique. Liszt est censé l'avoir admirée et l'avoir prise en partie pour modèle pour sa redoutable Sonate en si mineur. Par conséquent, la Fantaisie fut la seule œuvre de grande envergure pour piano de Schubert qui fit partie du répertoire pianistique courant du dix-neuvième siècle. Rubinstein l'interpréta en public à l'âge de quinze ans, lors d'un important concert de bienfaisance à Varsovie, et continua de la jouer pendant tout le restant de sa carrière. L'enregistrement figurant sur ce disque fut réalisé en Italie, en avril 1965, en même temps que celui de la Sonate en si bémol majeur. Bien que, à l'époque, il ait dépassé les soixante-dix ans, cette interprétation témoigne que le pianiste était à l'apogée de son art. Rubinstein déclara, à plusieurs reprises, que, selon lui, son talent d'interprète résidait dans le fait qu'il était capable de rendre la poésie inhérente aux grandes œuvres musicales et le don qu'il avait de clarifier l'architecture sonore de ces œuvres. Sur cet enregistrement, il fait preuve de ces deux qualités grâce à une interprétation qui est expressive, intelligente, et impeccable sur le plan pianistique.

Les deux Impromptus de Schubert qui servent de conclusion à ce disque faisaient partie du répertoire courant d'Arthur Rubinstein depuis

sa jeunesse. En l'occurrence, l'Impromptu en la bémol majeur figurait dans le premier enregistrement commercialisé de Rubinstein, réalisé en 1928, et il enregistra ce morceau, ainsi que celui qui lui fait pendant, le célèbre Impromptu en sol bémol majeur, à deux autres reprises. Les interprétations qui figurent sur ce disque datent de 1961. Bien qu'il ait fréquemment interprété ces deux morceaux en concert, Rubinstein laissa entendre que l'enregistrement convenait mieux à ce genre de composition que l'interprétation en public. Dans son autobiographie, il fait remarquer que les œuvres relativement introverties et de petite échelle comme celles-ci ne produisent pas aisément l'effet qui convient dans une grande salle. Mais, il ajoute, "les mêmes pièces pour solistes créent un impact immédiat et extraordinaire sur l'auditeur, lorsqu'il les entend sous forme de disques bénéficiant des dernières techniques d'enregistrement, dans l'intimité de son foyer".

—Paul Schiavo



BMG Classics

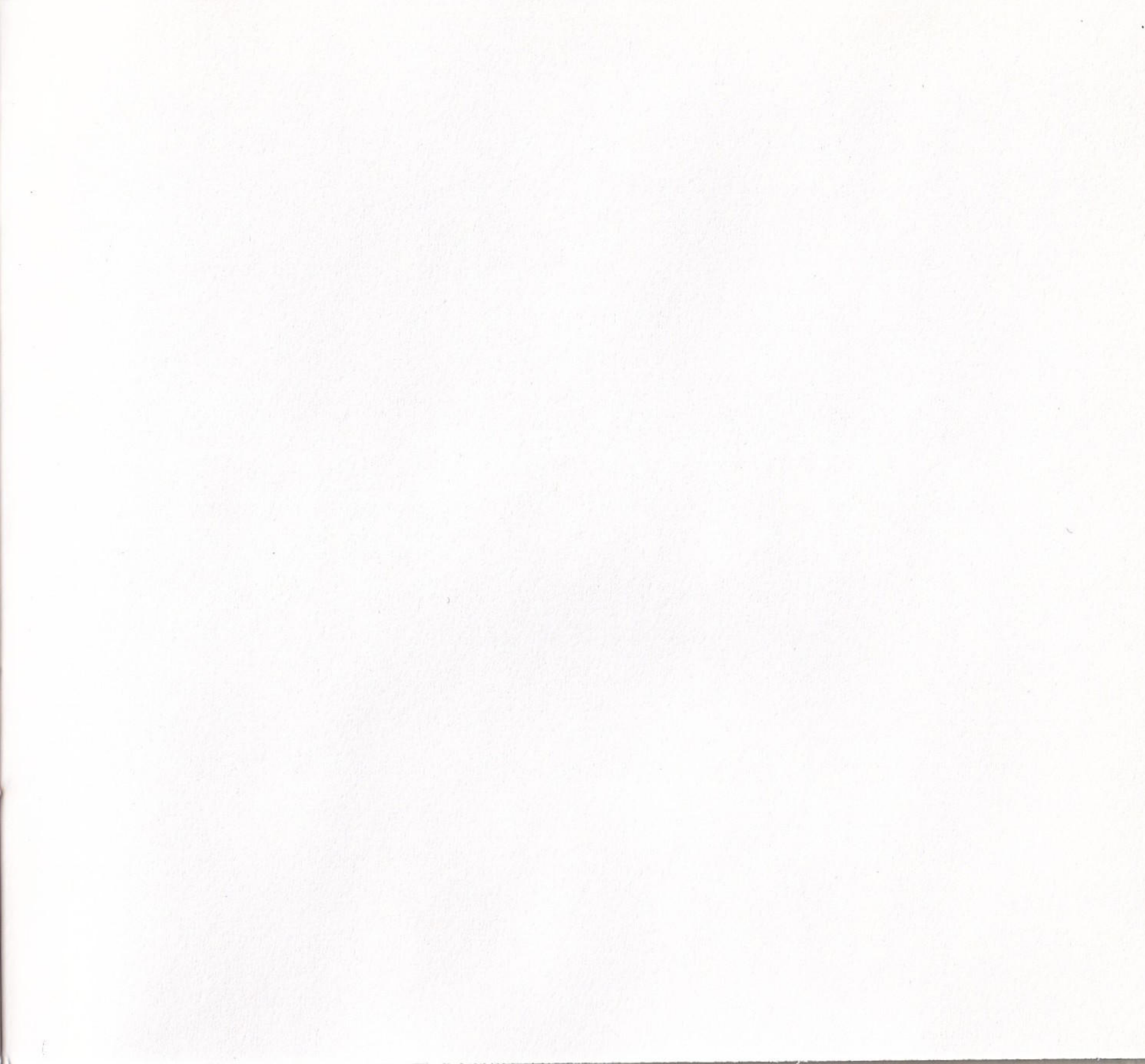
Paul Schiavo écrit des articles sur la musique dans diverses publications diffusées sur tout le territoire des Etats-Unis. Ses écrits paraissent régulièrement dans les programmes du Lincoln Center, du Saint Louis Symphony, du Saint Paul Chamber Orchestra, du Seattle Opera et d'autres grands organismes consacrés à la musique.



THE ARTHUR RUBINSTEIN COLLECTION

réunit tous les enregistrements officiels du pianiste, qui furent réalisés entre 1928 et 1976 et mis en vente dans le commerce. Ils se suivent dans un ordre approximativement chronologique: les plus anciens figurent dans les volumes 1-9 et le dernier dans le volume 81. Tous les albums de la Collection Rubinstein ont été compilés à partir de sources originales. Les transferts du disque à l'audio numérique ont été réalisés, autant que possible, directement par pressage. Les sources sur bandes enregistrées ont été transférées par le système électronique "CELLO playback" et repiquées sur matrice de technologie 20-bit en utilisant le Super Codage CD, UV22™ universellement compatible.







Digitally remastered using UV22™ Super CD Encoding, which delivers 20-bit resolution and quality on any standard CD player.



70 MINS.



Franz SCHUBERT

(1797-1828)

PIANO SONATA, OP. posth., D. 960
in B-flat / B-dur / si bémol majeur

FANTASIE, OP. 15, D. 760 ("Wanderer")
in C / C-dur / ut majeur

*2 IMPROMPTUS, OP. 90, D. 899**

NO. 3
in G-flat / Ges-dur / sol bémol majeur

NO. 4
in A-flat / As-dur / la bémol majeur

ARTHUR RUBINSTEIN, *piano*

Produced by Max Wilcox

Recorded 1961* and 1965

VOL.

54

